#Rumeur
- la jubilation de l'absurde

#Les EpouxP
- Pascale & Damien Peyret
#photographes en résidence
#Traverse # DRAC Occitanie

DOSSIER DE PRESSE

#Rumeur
- la jubilation de l'absurde
#Vernissage
Vendredi 15 Juin 18h-21h
#Palais des Rumeurs
ancien Palais de Justice
Bagnères de Bigorre
Exposition - 15/06 - 31/08

L'exposition *Rumeur - la jubilation de l'absurde* s'inscrit dans le cadre du programme Résidence de Territoire initié par la DRAC Occitanie. L'association Traverse accueille Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret sur la Communauté de communes de Haute-Bigorre (CCHB) pour deux mois de recherches et de rencontres avec les habitants de Bagnères de Bigorre. La restitution de ce travail sur le thème de la rumeur prend la forme d'un parcours photographique et artistique qui débute dans l'ancien Palais de Justice investit par les artistes et rebaptisé Palais des Rumeurs.

#Rumeur
- la jubilation de l'absurde

En mars 2018, les photographes lancent une rumeur relayée par la presse locale qui dénonce la prochaine démolition du Palais de Justice abandonné depuis dix ans. En 2007 la ministre de la Justice n'évoquait-elle pas la rumeur pour justifier la fermeture des tribunaux d'instance des petites villes en déclarant que la proximité des commerçants nuisait à l'impartialité du tribunal. (source la dépêche du midi 24/10/2007).

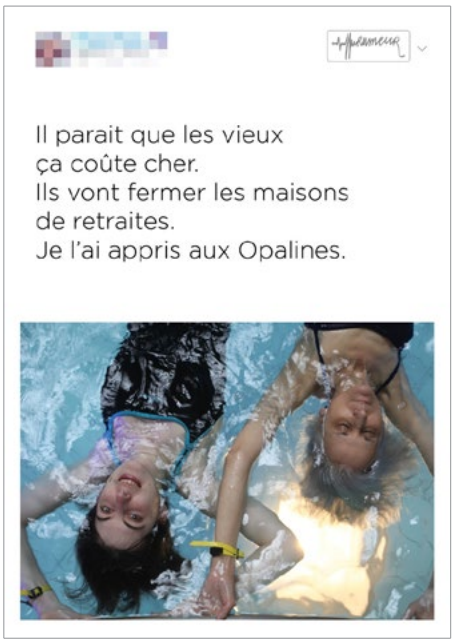
Les EpouxP investissent l'édifice emblématique de la recherche de la vérité et le renomme Palais des Rumeurs. Ils invitent les habitants à venir faire une déposition selon un protocole minutieusement orchestré : déclaration dactylographiée sur document officiel, portrait à la barre dans la salle d'audience, enregistrement vidéo et reproduction du spectre sonore des voix en impression thermique.

Les artistes imaginent un parcours de restitution s'articulant autour des trois types de collecte de rumeurs qu'ils ont expérimenté :
- Une installation des formulaires «administratifs» de dépositions suscitées par les entretiens au Palais des Rumeurs.
- La mise en scène des réseaux sociaux dans la diffusion de la rumeur avec l'affichage de faux tweet à travers la ville.
- Les transcriptions par la machine à rumeurs de propos recueillis au hasard des conversations de bistrot.

#Rumeur
- la jubilation de l'absurde
#Dépositions
- Palais des Rumeurs

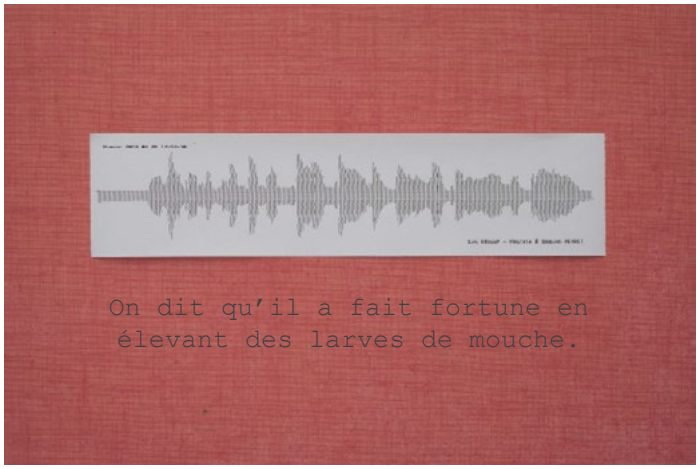
Les EpouxP ne tentent pas de vérifier chacune des rumeurs collectées pour mieux comprendre les enjeux dont elles sont l'écho.
Les séances de dépositions sont patiemment documentées.
Une sorte de psychanalyse urbaine s'invente au fil des semaines et dévoile l'état d'esprit de la population de la haute vallée de l'Adour en ce printemps 2018.

#Rumeur
- la jubilation de l'absurde
#Street tweet
- affichage urbain



Les artistes plagient les réseaux sociaux sous la forme d'un affichage urbain utilisant les codes des tweets. Ils relaient ainsi les propos des «minorités actives» qui jouent un rôle prédominant dans la transmission de certaines rumeurs. Leurs récits servent leurs idées qui dépassent souvent le local. Ils dressent un tableau de préoccupations communes à de nombreux citoyens telles que les rumeurs d'ordre écologique, celles qui se font l'écho du vivre ensemble ou suggèrent la mise en œuvre de politiques participatives.

#Rumeur
- la jubilation de l'absurde
#Brèves de comptoir
- spectre sonore



Les EpouxP captent des bribes de conversations au café, au marché ou au coin de la rue pour en faire une transcription jubilatoire et absurde avec la complicité de leur machine à rumeurs. Ce sont des moments de connivences qui s'inscrivent sur le papier thermique sous forme d'ondes. Leur spectre graphique préfigure l'oscillation de la rumeur facteur d'intégration sociale.

#Les EpouxP
- Pascale & Damien Peyret
#Biographie

Pascale & Damien Peyret développent depuis plusieurs année leurs travaux personnels. Ils officialisent leur travail en duo en 2016 à l'occasion d'une résidence initiée par le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la Capsule Centre photographique du Bourget. Les EpouxP exposent pour la première fois ensemble au Musée de l'Air et de l'Espace pour le Mois de la Photo du Grand Paris 2017.
Pour la Nuit Blanche 2018 ils présenteront dans l'église Saint Merry à Paris *Présence Connectée*, une installation monumentale évoquant le rôle d'internet dans les migrations contemporaines.

Pascale Peyret, photographe, plasticienne a remporté un IPA-Lucy award en 2008 pour son installation sur l'écologie industrielle publiée dans Le Monde 2. Elle a exposé en Chine au Pingyao International Photography (2016-2017), au Hong Kong International Photo Festival (2016), à l'Académie des Arts et des Sciences de Zagreb (2015), à la Maison Européenne de la Photographie (2013), au Dong Gang International Photo Festival, République de Corée du Sud (2009), à la Biennale Internationale de Photographie de Guangzhou, Chine (2006), en Espagne, aux Pays-Bas, en Norvège, en Islande, en Pologne et en Lituanie.
Son travail a fait l'objet de nombreuses publications Le Monde 2, Chinese Photography, ArtHebdoMédia, Huffington Post, La Croix, Images Magazine, Chronic'Art, Technikart Japan, Dealer de Luxe, Extra Small etc.
Installations, photographies, vidéos, depuis *Green Memory* présenté au Centre Georges Pompidou en 2011, son travail interroge notre perception du monde, les sources du vivant et l'ambiguïté des liens qui unissent l'homme et la nature, les hommes entre eux.
De Juillet à septembre 2018, elle participe à l'exposition du MUCEM *Manger à l'oeil.*

Damien Peyret travaille avec des images fixes et en mouvement dans le champ de la photographie expérimentale et de la vidéo, il invente des passerelles entre la fiction et la réalité documentaire. Il multiplie les expérimentations en incrustant des révélations de polaroids dans les films comme dans la série Polachromes. Avec la vidéo *Work in pro-grass*, il met en scène une chorégraphie de tondeuses, performance de douze adolescents islandais qui jardinent pour la cité. Avec ses films, installations, collages, Damien Peyret propose des dispositifs qui revisitent les images, dont il détourne le statut initial, donnant lieu à des oeuvres empreintes d'une dimension aussi bien formelle que poétique.
Son travail a été exposé au Reykjavik Museum of Photography (2007), à Cutlog Paris et New-york (2010 à 2013), à Yours Galery à Varsovie (2010), à Séoul, Bruxelles, Vilnius, Montpellier et Lille.
Son film *Un taxi pour Reykjavik* produit par Arte a été sélectionné dans de nombreux festivals dont Locarno (2002), Valencia (2004), Manchester (2004). Ses travaux ont été relayés dans de nombreuses parutions dont Blow magazine, Lens culture, Hufffington Post, Positive Magazine, Image Magazine, ArtHebdoMédia, Télérama...

#Partenaires

L'association Traverse défend l'idée que l'art est un facteur de cohésion sociale et propose une programmation contemporaine, audacieuse et pluridisciplinaire axée sur l'itinérance. Grâce aux artistes qui représentent de véritables catalyseurs de rencontres, l'association développe une programmation qui permet de mettre en valeur un territoire tout en favorisant le lien social entre ses habitants.

Depuis 2014, Traverse expérimente une autre forme de relation au territoire en proposant une Résidence de Territoire (dispositif DRAC) autour de la photographie. Un.e photographe est invité.e durant trois mois à poser ses valises et son regard à Bagnères et ses alentours.

L'objectif de la résidence est double :

- Un axe d'action culturelle principalement à destination des publics dits « empêchés » où le.la photographe propose non seulement une initiation à sa démarche artistique et à la pratique de son art mais s'engage dans une co-création avec les publics autour d'un nombre important d'ateliers et de rencontres tout au long de la résidence.

- Un projet de création unique et in situ issu d'une collaboration créative avec des habitants, proposé à l'issue des trois mois de présence et prenant place dans l'espace public, à la rencontre de tous les habitants sans distinction.

TRAV
ERSE

#Informations pratiques

Vernissage : Vendredi 15 Juin 18h-21h
Palais des Rumeurs - Ancien Palais de Justice
5 allée Jean Jaurès 65200 Bagnères de Bigorre

Lieux d'exposition :
parcours dans la ville de Bagnères de Bigorre

Dates d'exposition :
vendredi 15 juin - vendredi 31 Aout 2018

Contact presse :
residencetraverse@gmail.com
Pierre Lesclauzes 07 81 46 70 73
contact.traverse@gmail.com
Emmanuelle Pujol 06 64 31 25 76

Cette exposition a bénéficié du soutien de :
DRAC Occitanie
Communauté de commune de Haute Bigorre